

II CONCURSO DE GUITARRA CLÁSICA

“FRANCISCO GONZÁLEZ”

ORGANIZA

El Concurso de Guitarra tiene como objetivo promover la creatividad, la técnica y la interpretación musical entre los estudiantes de las enseñanzas profesionales de música, ofreciendo una plataforma para que los jóvenes guitarristas puedan mostrar su talento y desarrollar sus habilidades. Con dicha finalidad, se convoca el **II Concurso de Guitarra Clásica “Francisco González”**, que se celebrará el **martes 14 de abril de 2026** en el Salón de Actos del Conservatorio a partir de las **16h**.

Reseña de D. Francisco González Sánchez

Francisco González Sánchez (n. 24/10/1932- m. 4/12/2024), fue uno de los primeros estudiantes de guitarra del Conservatorio de Málaga. Hasta los años 50 la guitarra no fue incluida como asignatura de los conservatorios españoles.

Tan sólo tres eran los compañeros de estudios en el momento. De ellos, Francisco González destacó hasta el punto de encargarle el estreno en Málaga del famoso Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, siendo todavía estudiante de 5º curso. El estreno, al que asistió el propio Joaquín Rodrigo, creó tal expectación que la sala M^a Cristina se desbordó de tal manera que el público llegaba a la puerta de la calle.

Siendo un joven estudiante, llevó la bandurria y la guitarra por el mundo junto a los Coros y Danzas, actuando en las más prestigiosas salas de Europa y Estados Unidos. Formó parte del Cuarteto de plectro del Conservatorio. En aquella época la cátedra era de guitarra e instrumentos de plectro. Organizaron el Círculo Malagueño de la Guitarra, entidad con poca andadura, pero para la que actuó en distintas ocasiones.

Francisco González fue la voz de la guitarra malagueña durante tres décadas, hasta que una lesión en la mano derecha le impidió continuar con su gran pasión. De su mano se estrenó también en Málaga el Concierto para guitarra y orquesta de Castelnuovo-Tedesco y, del mismo autor, el Romancero Gitano para coro y guitarra, que se llevó junto a la Coral Santa María de la Victoria, entre otros, al recién estrenado Auditorio Manuel de Falla. Ofreció recitales como solista en distintas ciudades españolas, siempre con gran éxito.

Los estudios musicales los compaginó con la carrera de Perito Industrial. Ésta fue su principal profesión. Trabajó como en la Compañía Sevillana de Electricidad y





como profesor en la Escuela de Peritos. A mitad de los años 70, le pidieron que impartiera clases en el conservatorio, pues la afición aumentaba y no había profesores. No faltó al escenario en todas las actuaciones de profesores que se organizaban. Al escucharlo, algún que otro alumno decidió su vocación. Abogó por la dignidad de nuestra carrera, promoviendo que los alumnos destacados no temieran dedicarse a ella. Sin enarbolar banderas feministas, rompió con el tópico del momento de que "la guitarra era un instrumento de hombres" y que "por bien que toque, una mujer nunca va a tener el sonido de un hombre", reunió un grupo de alumnas, convenció a sus familias de que la música era una carrera digna equiparable a cualquier otra universitaria, y de ahí salió el grupo de profesoras malagueñas, Mariangel Martín, Teresa García, M^a Victoria Pérez, Ana Quiñones y M^a Jesús González. Hoy en día ya no es raro, pero entonces fue un paso importante para las mujeres.

Como toda persona excepcional, su carisma le hizo dejar huella por donde pasaba. En el año 1972 se inauguró el Colegio Gibraltair, en la recién terminada barriada de Miraflores de los Ángeles. Al poco, Francisco González fue nombrado presidente de la Asociación de Padres. Gracias a su impulso se creó un importante despliegue de actividades culturales extraescolares: fútbol, baloncesto, artes marciales, bailes regionales, ajedrez, teatro... y las joyas de la corona: la

Escolanía N^a Sra. de los Ángeles, a cargo de Miguel Ángel Garrido, de la que salió nada menos que Carlos Álvarez, y se vinculó a la banda de Miraflores, dirigida por José M^a Puyana, siendo su sede desde entonces. De esta banda salieron numerosos músicos y profesores de viento. Dado el éxito rotundo de estas dos entidades, al poco le llamaron José M^a Puyana y Gonzalo Martín Tenllado, profesor del Conservatorio, con un proyecto novedoso: Querían solicitar un aula de extensión del Conservatorio para el colegio. Necesitaban de su colaboración para intermediar con el colegio, el conservatorio y el Ministerio. Y lo consiguieron. En el año 88, cuando se creó la red de conservatorios de Andalucía, este aula de extensión pasó a llamarse Conservatorio Elemental de música "Manuel Carra".

Su humilde pero no menos importante aportación al origen nuestro conservatorio, da un sentido especial y un motivo más para ser merecedor de que su nombre se recuerde con este concurso de guitarra y en este conservatorio.





BASES DEL CONCURSO

Primera: ASPIRANTES

Podrá concurrir todo el alumnado de Enseñanza Profesional de Música que esté matriculado en el CPM “Manuel Carra de Málaga” el presente curso 2025-26 excepto los ganadores del I Concurso de Guitarra Clásica. Se valorará la aportación de la carta de recomendación del profesor tutor/a de guitarra.

Segunda: CATEGORÍAS Y FASES

Se establecen 3 categorías:

- **CATEGORÍA C:** Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales
- **CATEGORÍA B:** Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales
- **CATEGORÍA A:** Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Se celebrarán **dos pruebas** en el concurso, una fase eliminatoria y una fase final:

- **Fase eliminatoria:** Fase condicionada al número de participantes. Sólo en caso de un elevado número de inscripciones se llevará a cabo esta fase eliminatoria. Se interpretará un repertorio que no exceda de 5 minutos.
- **Fase final:** se interpretará un repertorio distinto al de la fase eliminatoria que no exceda de 15 minutos.

Los concursantes deberán remitir las partituras de cada una de las obras que interpreten en cada fase a través del [formulario de inscripción](#) que se encuentra disponible en la guía del alumnado.

Se realizará un sorteo para establecer el orden de actuación, que será el mismo para las dos fases que se realicen. El **sorteo se realizará el 13 abril de 2026, a las 10:00 h.** en el Salón de Actos del Conservatorio Manuel Carra. En este momento se concretará la realización o no de la fase eliminatoria.

Tercera: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Técnica instrumental:** Precisión en la ejecución, agilidad, control y seguridad.
- **Interpretación musical:** Expresión, capacidad de transmitir emociones, fraseo musical.
- **Elección del repertorio:** Adecuación del repertorio a la categoría y nivel del participante.
- **Presencia en el escenario:** Postura, actitud y conexión con el público.





Cuarta: PREMIOS

Se otorgarán los siguientes premios:

CATEGORÍA A (5º/6º): Guitarra y funda Sulayr, obsequio pack de cuerdas Knobloch Strings, cheque de 20€ para material aportado por AMPA Julia Parody, diploma acreditativo y trofeo.

· **CATEGORÍA B (3º/4º):** Funda para guitarra Sulayr, cheque de 30€ para material aportado por la AMPA Julia Parody, obsequio cuerdas Knobloch Strings, diploma acreditativo y trofeo.

· **CATEGORÍA C (1º/2º):** Cheque por valor de 50€ para material musical aportado por Musikarte, obsequio cuerdas Knobloch Strings, diploma acreditativo y trofeo.

El concurso o categoría podrá ser declarado desierto.

Otros premios y menciones especiales pueden ser otorgados según lo decida el jurado.

Todos los finalistas recibirán Diploma Acreditativo.

Quinta: LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

Las pruebas eliminatorias, en su caso, y las finales, se celebrarán en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra el **Martes 14 de abril de 2026 a las 16h.**

Se iniciará el concurso con la fase eliminatoria

(Sólo en caso de un elevado número de inscripciones se llevará a cabo esta fase)

A continuación la fase final.

Finalización del concurso: Proclamación de ganadores y clausura (21h aprox.)

Sexta: PLAZOS

El plazo de inscripción en el concurso comenzará con la publicación de estas bases y **finalizará el viernes día 10 de abril** inclusive.

Las inscripciones se realizarán única y exclusivamente a través del formulario que se encuentra [aquí](#) y en la guía del alumnado.





Séptima: PRECIO Y MOTIVOS DE EXCLUSIÓN

La inscripción será **gratuita**.

Las inscripciones fuera de plazo, la ausencia de la documentación requerida, así como la no aceptación de las bases impedirán la posibilidad de participación en este concurso.

Octava: FINALIZACIÓN

La competición concluye en el momento del anuncio de los Premios. Aquellos concursantes que no estén presentes en la Ceremonia de entrega de los Premios, o en caso de fuerza mayor envíen a un representante en su nombre, perderán el derecho a los mismos, quedando éstos desiertos o pasando a otro concursante si así lo hubiese previsto el Jurado en sus deliberaciones.

La entrega de premios tendrá lugar el **28 de mayo en el salón de actos**.

Novena: DERECHOS DE IMAGEN

Los participantes otorgan a la Organización el derecho de grabar, distribuir y retransmitir en los distintos medios de comunicación las distintas fases del concurso, cediendo a la misma aquellos derechos que se pudiesen originar por tales conceptos.

Décima: JURADO

El jurado estará compuesto por profesoras de guitarra, que en su día fueron alumnas de D. Francisco González:

- **Doña M^a Jesús González Pastor**
- **Doña M^a Teresa García de Cándido**
- **Doña M^a Victoria Pérez Pérez**

Décimo primera: ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en el Concurso implica la aceptación y conformidad de estas bases, y en lo no previsto en las mismas, se estará en lo que dictamine el jurado, del que no cabe apelación.

DESARROLLO DEL CONCURSO

Se publicará en la guía del alumnado el horario de actuación de cada uno de los participantes, a lo largo del día 13 de abril de 2026. El horario previsto se





respetará rigurosamente. La no comparecencia a la hora y en el lugar previstos del concursante supondrá la descalificación del mismo.

Málaga, a 24 de marzo de 2026

Departamento de Cuerda Pulsada, cante flamenco y Canto.

Colaboran:

