



1. Nombre profesora

Susana Moya Rocher

2. Nombre asignatura

Creatividad en escena

3. Justificación

Esta optativa nace de la ilusión de transmitir un mensaje a través de la música, la danza y el teatro. El músico es ante todo un artista y como tal debe tener una preparación integral, no sólo es importante la interpretación técnica con el instrumento sino que hay que dar sentido a lo que se interpreta. El cuerpo es la herramienta con la que nos comunicamos encima de un escenario, conocer nuestro cuerpo es imprescindible, saber de qué potencial disponemos, qué somos capaces de hacer y transmitir.

Crearemos un musical y otros espectáculos en el cual el alumnado de sexto participante utilice la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y emociones, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando distintas formas de expresión. Esta asignatura estaría abierta a todo el alumnado.

La interpretación, el conocimiento del espacio escénico, la utilización de todos los recursos necesarios para utilizarlos como medios de comunicación.

4. Objetivos

El teatro musical como vehículo de aprendizaje: Aprendizaje cooperativo y colaborativo. La colaboración es una filosofía de interacción y una forma de vida, donde cada persona es responsable de sus acciones, incluyendo el aprendizaje y el respeto a las habilidades y contribuciones de sus compañeros y compañeras. La cooperación es una estructura de interacción diseñada para facilitar la consecución de un determinado objetivo, a través de la cual las personas trabajan en grupo, y donde el docente controla completamente la situación.

1. Fomentar la Educación Musical mediante la participación en valores educativos como la expresión corporal, teatral, vocal e instrumental de forma grupal e individual.
2. Utilizar las nuevas vías de comunicación y las nuevas tecnologías para eliminar barreras y crear un proyecto común.
3. Trabajar la expresión corporal, la memoria, trabajo creativo en equipo, el sentido espacial y la sensibilidad entorno a una empresa común que pertenece a todos y cada uno de ellas y ellos.

4. Valorar y apreciar la música y sus elementos para establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar criterios propios.
5. Conocer nuestro cuerpo y sus posibilidades como medio de expresión.
6. Trabajar la dramatización en donde confluyen varios elementos como los personajes en conflicto, el espacio, el tiempo y el argumento. En ella se coordinan modos de expresión lingüísticos, corporal, plásticos, musical, etc.

5. Contenidos

Los contenidos de la asignatura se irán desarrollando en relación al conocimiento corporal a través de ejercicios individuales y en grupo.

Utilizar técnicas de respiración y relajación para superar el miedo escénico.

En cuanto a la interpretación actoral, estudiaríamos las diferentes técnicas de construcción del personaje a través de diferentes escenas, utilización de la voz, del cuerpo, del movimiento.

1. La improvisación como herramienta.
2. Las tipologías de los personajes.
3. Estudio de la tensión dramática.
4. La importancia de la comunicación no verbal, el silencio, la concentración.
5. Escenas diferentes para aplicar el conocimiento a la interpretación de las obras instrumentales.
6. Diferentes escenas escogidas por el alumnado del musical que interpretan.
7. Montaje del musical y otros espectáculos.

6. Criterios de evaluación

La evaluación será continua, valorando fundamentalmente la asistencia a clase, la participación, el respeto a los compañeros y compañeras.

Se pedirán distintos trabajos, a lo largo del curso, de investigación encaminado al montaje final de escenas o a la interpretación de obras según lo aprendido.

6.1 Criterios de calificación

Durante el curso, el profesorado emitirá una evaluación inicial y una por trimestre con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso

educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno/a ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres

anteriores. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de mayo para el alumnado de sexto curso. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6.2 Criterios de recuperación

Parte alumnado que en la convocatoria de junio no haya superado los mínimos exigibles, tendrá derecho a un examen extraordinario en el mes de septiembre, su contenido y pruebas de evaluación son los especificados para el curso.

7. Requisitos técnicos y materiales

Espacio, preferentemente sala de orquesta.

Equipo de música, ordenador con internet, proyector, pantalla y piano.

El material y los arreglos musicales se fotocopiaría o se pasará por internet al alumnado.

El salón de actos en algún momento para ensayos.

Material necesario para montaje si se hace a público.

8. Numero de alumnado

Entre 10 y 25 alumnos/as.

9. Disponibilidad horaria

Una hora de mañana y otra de tarde.