

PROPUESTA OPTATIVA. Análisis musical orientado a la prueba de acceso a grado superior. 2021/2022

PROFESORA: Silvia M^a Olivero Anarte.

TÍTULO: Análisis musical orientado a la prueba de acceso a grado superior

A QUIÉN VA DIRIGIDO: Alumnado de 6º curso EP.

JUSTIFICACIÓN

El itinerario A2 de tercer ciclo de enseñanzas profesionales incorpora en sus cursos 5º y 6º la asignatura de Análisis musical, en ella se estudia un abarcado periodo musical, mayor que el que la normativa de prueba de acceso indica para dicho examen, donde se adquieren las habilidades analíticas, pero no está diseñada ex proeso para la prueba específica de acceso a grado superior.

El Itinerario B1 y B2 de tercer ciclo de enseñanzas profesionales no tiene la asignatura de Análisis musical, esta es sustituida por estilos y formas, abarcando la materia desde una perspectiva más amplia, con menos horario de clase, lo cual implica la necesidad de **completar y desarrollar** las habilidades analíticas a fin de llegar con las suficientes capacidades a la prueba de acceso.

El itinerario A2 de tercer ciclo de enseñanzas profesionales no tiene la asignatura Análisis musical, tiene estilos y formas en 5º curso, cuya materia pertenece al barroco, y se sustituye por pedagogía en 6º, con lo que no realiza estudios ni de análisis ni estilos del clasicismo, periodo exigido en las pruebas de acceso a grado superior.

En el caso de los estudios de la dirección orquestal en grado superior, la prueba de acceso implica un análisis auditivo en profundidad, lo cual necesita de un entrenamiento del mismo.

En el caso de Canto, están examinando con lieder del primer romanticismo.

En guitarra flamenca el análisis corresponde al flamenco.

Es por ello que, debido a la variedad de necesidades correspondientes a las diferentes especialidades es oportuno **completar y desarrollar** el estudio de las formas musicales desde las perspectivas: escrito y análisis auditivo, enfocado a las pruebas de acceso a grado superior de música, personalizando, incluso, en las características propias de las especialidades del alumnado matriculado, siendo esta optativa el medio más completo para ello.

OBJETIVOS: Preparar al alumnado en las necesidades específicas del análisis escrito y análisis auditivo orientado a las pruebas de acceso a grado superior.

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, ubicándolo en lo que refleja a la normativa de la prueba de acceso en las diferentes especialidades.
- b) Reconocer los procedimientos compositivos de las distintas épocas trabajadas, relacionándolos con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- c) Adquirir una capacidad de síntesis y concreción del análisis en el mínimo tiempo posible, atendiendo al objetivo que son las pruebas de acceso.
- d) Escuchar internamente las obras analizadas.
- e) Analizar auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus

elementos morfológicos más relevantes.

f) Conocer, reconocer y tener capacidad de descripción de las formas vocales e instrumentales más importantes a lo largo de los diferentes estilos musicales.

g) Adquirir una capacidad analítica suficientemente profunda, adaptada a las exigencias que supone un examen de análisis en la prueba de acceso, atendiendo que en este se dispone sólo de 90 minutos de examen.

h) Personalizar al máximo la materia en función a las necesidades del alumnado matriculado, atendiendo a la especialidad a la que se presenta.

i) Desarrollar el sentido crítico a la hora de determinar las conclusiones en el análisis y ser capaz de explicarlo por escrito.

j) Tratar cada obra analizada, tanto como parte integrante de un estilo determinado, como una creación única y diferenciada, sabiendo sintetizar por escrito, en el menor tiempo posible, dichas características.

k) Adquirir una nomenclatura sólida y eficaz que permita la plasmación simbólica, gráfica y gramatical de los elementos de análisis.

CONTENIDOS: Análisis escrito y auditivo, dirigiendo el repertorio a las características de las diferentes especialidades instrumentales matriculadas en la optativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se evaluará la superación de los contenidos mínimos de la asignatura, valorándose la capacidad analítica orientada a las pruebas de acceso de grado superior de música.

NECESIDADES: Es indispensable un aula grande, Pizarra y Reproductor de música.

DISPONIBILIDAD HORARIA: Horario de mañana y tarde (excepto viernes). Tras la experiencia de este curso, solicito que se ubiquen inmediatamente después de las clases de análisis pues el alumnado ha expresado se siente saturado en esos casos, dada la exigencia mental de ambas asignaturas.