

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.BB DE GUITARRA (Dos obras a elegir)

Especialidad	2º EE.BB	3º EE.BB	4º EE.BB
GUITARRA	-Estudios del 2º al 38 del libro de Curso 1º de José L. Rodríguez-Miguel A. Jiménez. -Piezas del 36 al 71 del Volumen 1 de 75 piezas fáciles de Juan A.Muro. -“La guitarra paso a paso” libro 1 de Luisa Sanz	-Del método de Guitarra (Logse), curso segundo de Jose Luís Rodrigo y Miguel A.J (Ed: Sociedad Didáctico Musical): Estudios: 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20 y 21. Apéndice: nº1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14,15,16,17,18, 19 y 20 -Del libro la guitarra paso a paso (Luisa Sanz)/E. Real Musical: 7.Inés (I-II-III-IV) 16.Greensleeves (I y IV) 47.La Mariposa/nº139	-Del método de Guitarra (Logse), curso tercero de José L. Rodrigo-Miguel A.J. (Ed: Sociedad Didáctico Musical): Estudios: 16,17,18,19,20,21,22,24,25,26,27, 30 y 31 Apéndice: nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14,15, 16, 17,18,19 y 20 -Del método “la guitarra paso a paso” (Luisa Sanz) Ed: Sociedad Didáctico Musical): 54.Estudio nº6 (Ferdinando Carulli) 55.Vals (Mateo Caracassi) 58.Estudio nº8 Op.60 (Fernando Sor) 61.Estudio nº21 (Ferdinando Farulli) 62.Andantino (Mateo Caracassi) 63.Estudio nº6 Op.60 (Fernando Sor)

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EE.PP DE GUITARRA (Tres obras a elegir)

Especialidad	2º EE.PP	3º EE.PP	4º EE.PP	5º EE.PP	6º EE.PP
GUITARRA	<u>RENACIMIENTO:</u> -V. Galilei... Saltarello -L. Milán... Pavanas 3 y 6 -L. de Narváez... Guárdame	<u>RENACIMIENTO:</u> - L. Milán..... Pavanas 2, 4 y 5 <u>BARROCO:</u> -J. S. Bach..... Preludio B.W.V 999	<u>RENACIMIENTO:</u> - J. Dowland..... Can She Excuse -L.Narváez..... Canción del Emperador <u>BARROCO:</u>	<u>RENACIMIENTO:</u> -J. Dowland..... Gallarda melancólica y Alemanda. -E.Valderrábano..... Diferencias sobre Guárdame las	<u>RENACIMIENTO:</u> -D. Narváez..... Baxa de Contrapunto. -A. Mudarra..... Fantasía X. Diferencias del Conde Claros.

<p>las Vacas -E. de Valderrábano... Sonetos del primer grado</p> <p><u>CLÁSICO- ROMÁNTICO:</u> -M. Carcassi... Caprichos: 1, 3, 4 -M. Giuliani..... -Divertimentos Op. 78: nº 1 y 3 -J. K. Mertz..... Nocturno I -F.Tárrega..... Vals en Re; Tango</p> <p><u>CONTEMPORÁNEO:</u> -J. Absil..... Preludio; Barcarola - F. Kleynjans..... Homenaje a Satie -F. Chaviano..... Cubanita -R. Riera..... Serenata Ingénua N. Leclerq ...Colores: Turquesa,</p>	<p>J.A. Logy..... Partita en La menor</p> <p><u>CLÁSICO- ROMÁNTICO:</u> - M. Giuliani..... Divertimentos Op.78. Nº 2 -J.K. Mertz..... Nocturnos II y III -F. Sor..... Minuetos Op. 22 y Op. 25 -F. Tárrega..... Mazurka en Sol</p> <p><u>CONTEMPORÁNEO</u> : -R. Barbier..... Preludio y Barcarola -A. García Abril..... Canción -F. Kleynjans..... Lamento -A. Lauro..... El Negrito y La Gatica -A. Lazzari..... Vals -N. Leclerq.....</p>	<p>-J.S. Bach.....Bourrée BWV 996 (Suite nº 1 laúd) -S. de Murcia.....Preludio y Allegro</p> <p><u>CLÁSICO- ROMÁNTICO:</u> -M. Llobet.....Testamento de Amelia -J.K. Mertz.....Bardenklage nº 1 -F. Tárrega.....Endecha; Oremus; Pavana; Adelita</p> <p><u>CONTEMPORÁNEO:</u> -M. Castelnuovo Tedesco.....Appunti vol. 1 nº: 3, 5, 6,8 y 10 -H. Villalobos.....Preludio nº3 -M. Ponce.....Preludio nº 1 -J. Van.....Elegy -F. M. Torroba.....Torija; Sigüenza -J.</p>	<p>Vacas.</p> <p><u>BARROCO:</u> -J.S. Bach..... Preludio (de la Suite nº 1 Chelo). -R. de Visée..... Suite en Re m. -S.L.Weiss.....Fantasía en Re menor.</p> <p><u>CLASICO ROMÁNTICO:</u> -M. Llobet.....Canción del Lladre. -J.K. Mertz...Florecillas de mi patria; Orgelfuge. - F.Sor..... Minueto en Re. -F. Tárrega.....Rosita; María; Gran Vals; Mazurca en Sol; Las dos hermanitas.</p> <p><u>CONTEMPORÁNEO:</u> -G. Abril..... Evocación III. -A. Barrios..... Julia Florida; London Carapé</p>	<p>-H. Purcell..... 4 Piezas.</p> <p><u>BARROCO:</u> -J. S. Bach Preludio de la Suite nº3. Chelo. -F. Roncalli.....Suite en Re menor -D. Scarlatti.....Sonata K 208. Allegro. -R. de ViséeSuite en Do Mayor. -S.L. Weiss ..Passacaglia.</p> <p><u>CLASICO ROMANTICO:</u> -F. CarulliSonata 2 y 3 -M. GiulianiVariaciones sobre un Tema de Haendel. Folía de España (op. 2) - J. K. MertzRomance en Mi menor. -F. Sor Andante Largo. Los Adioses. - F. Tárrega.....Capricho</p>
---	--	---	---	--

	Blanco, Púrpura, Azul, Amarillo, Ciclamen, Vermellón ,Esmeralda -C. Domeniconi..... Preludios 4, 6, 11, 12	Colores: Gris, Arlequín, Naranja y Negro -P. Lerich..... Nocturnos 2 y 3 -J. Pernambuco..... Choros -A. Pino..... Milonga - F. Poulenc..... Zarabanda -A. Uhl..... Malinconía	Cardoso.....Milonga -A. Uhl.....Preludio; Nocturno -A. York.....Lullaby -L. Brouwer.....Un día de noviembre	-L. Brouwer..... Canción de cuna (dos temas P.Cubanos). -F. Constanz..Nocturno. -Y. Demillac..... Photo Souvenir. -A. Lauro.....Tríptico; Vals nº 2; Angostura; El Marabino. -F. Moreno Torroba..... Fandango (de la Suite Castellana). -Baden Powell Valsa sen nome. - A.Uhl..... Trepak; Tanz. -H. Villalobos..... Preludios 1 y 4; Choros nº 1.	Árabe. Recuerdos de la Alambra. <u>CONTEMPORANEO:</u> -L. Bouwer.....Preludio Danza Característica 2 Aires Populares Cubanos: Ojos brujos. -J. Cardoso..... Guananía -M. Falla.....Homenaje a Debussy -A. García AbrilEvocación 1 -A. Lauro Vals nº 1, 3 y 4 -J. Maes..... Nocturno. - F. Moreno Torroba..... Alcázar de San Juan (Castillos de España) Alcañiz (Castillos de España) - S. Myers Cavatina -A. Ruiz PipóCanción y Danza -A. Seoane Romance (a la joven
--	---	---	--	--	--

					guitarrista Leticia) Orutra. -A. Tansmann..... Danza Pomposa -H. Villalobos..... Preludio nº 2; Preludio nº 5
--	--	--	--	--	---