

PROGRAMA

Kuku (1997).....B. Cockcroft

Grab it! (1999).....JacobTV

Fuzzy Bird Sonata (1991).....T. Yoshimatsu

- I. Run, Bird.
- II. Sing, Bird.
- III. Fly, Bird.

Melbourne Sonata (2012).....B. Cockcroft

- I. Go.
- II. Slow.
- III. Blow.

Saxofón: Martín Caro Rojas

Piano: Gregorio Herreros Sánchez

MÚSICA VIVA

EL SAXOFÓN EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS

CPM MANUEL CARRA
Viernes 10 de marzo
18:00

SAXOFÓN: MARTÍN CARO ROJAS
PIANO: GREGORIO HERREROS SÁNCHEZ

Música viva, el saxofón en los últimos 30 años

El proyecto *Música viva, el saxofón en los últimos 30 años* surge con la iniciativa de acercar la música contemporánea a todo tipo de públicos a través del saxofón. En este concierto se mezclan las nuevas sonoridades contemporáneas y la técnica extendida del instrumento con estilos que fusionan el jazz, el minimalismo, la música pop, la electroacústica y la música popular de diversos lugares del mundo, constituyendo un repertorio variado y atractivo para cualquier edad y nivel musical. Cuatro obras de tres autores diferentes mostrarán la *música viva*, la composición a partir de 1990 hasta nuestros días.

Partimos de una pieza para saxofón soprano solo, *Kuku*, del compositor australiano Barry Cockcroft. Compuesta en 1997, *Kuku* es un claro ejemplo de la corriente minimalista y las influencias de la música moderna en el repertorio del saxofón clásico. El compositor, saxofonista, conoce los recursos idiomáticos del instrumento que le permiten conseguir todas las sonoridades de las dos partes que se contraponen en la pieza: una primera melódica e íntima en la que abunda el elemento repetitivo, y una segunda parte rítmica y ligera en la que los *slaps* y los multifónicos imitan el ritmo de una batería así como el cacareo de una gallina. Cockcroft se ha erigido en los últimos años como uno de los compositores más demandados y su música entra cada vez más en el repertorio de los saxofonistas.

Desde Oceanía volvemos a nuestro continente, Europa, concretamente a Holanda, de la mano de Jacob Ter Veldhuis. JacobTV saltó a la fama con esta obra para saxofón tenor y electroacústica, *Grab it!*, después de que Arno Bornkamp, saxofonista al que le dedicó la obra, la estrenase en el

Congreso Mundial del Saxofón en Monreal en el año 2000, habiendo sido compuesta un año antes. En *Grab it!*, JacobTV alterna la dualidad del saxofón tenor entre la música clásica y moderna con la grabación de unos prisioneros sentenciados de muerte, creando un paralelismo entre la voz y el sonido del saxofón. Tal fue el éxito de *Grab it!* que se ha adaptado para diversas agrupaciones, siendo especialmente interesante el arreglo llamado *Grab it! XXL*, para saxofón tenor, big band y orquesta de cuerdas.

Después de escuchar la evolución de la música occidental nos encontramos con la música oriental del conocido compositor japonés Takashi Yoshimatsu. Uno de los compositores orientales más emergentes, con diversos conciertos y sinfonías escritos, no deja el saxofón fuera de su obra. La *Fuzzy Bird Sonata* es la obra más antigua de las cuatro hoy interpretadas, datando del año 1991. Dedicada al saxofonista Nobuya Sugawa, Yoshimatsu explora las capacidades descriptivas del saxofón alto, que imita las diferentes actitudes de los pájaros en cada uno de sus tres movimientos: el pájaro corre, canta y vuela. La música pop, el jazz, la repetición y los elementos de la música popular japonesa se mezclan en esta sonata que se ha hecho hueco en el repertorio camerístico para saxofón y piano.

Y para finalizar otra sonata del primer compositor, Cockcroft, la *Melbourne Sonata*, para saxofón soprano y piano. La obra más joven, con tan solo cinco años de antigüedad, se ha convertido en todo un reto para estos dúos de cámara. Su primer movimiento es una presentación de la intensidad necesaria para el tercer tiempo, tras un breve relax en el segundo.

La continuidad del minimalismo y la música moderna dan lugar al final de este concierto de la mano de Martín Caro Rojas y Gregorio Herreros Sánchez.