



DEL 3 AL
5 DE MAYO



IV
SEMANA
CULTURAL
CPM
MANUEL
CARRA 22 23



Índice

1. Presentación y agradecimientos	1
2. Definición y objetivos	2
3. Normas de participación, funcionamiento y recomendaciones	3
4. Lista de actividades	4
5. Actividades	7

1. Presentación y agradecimientos

Bienvenidos a la **IV Semana Cultural 2023** del CPM “Manuel Carra”, que vuelve a ser un gran reto para toda la comunidad educativa tras el paréntesis de los últimos años. Deseamos alcanzar el mismo éxito de participación y calidad de actividades gracias a vuestro apoyo y entusiasmo. Todas las actividades se han diseñado con el ánimo de difundir la cultura musical desde ámbitos complementarios, muy atractivos e interesantes.

Este dossier contiene toda la información sobre la **organización**, las diferentes **actividades, espacios, fechas y horarios**; así como el sistema diseñado para contabilizar la asistencia a las actividades en las que se participe.

En nombre del Equipo Directivo queremos **agradecer al profesorado participante y a los colaboradores invitados la generosidad** por aportar su saber y experiencia a este evento tan señalado para el centro. También nuestro agradecimiento se dirige a toda la comunidad educativa por su participación y entusiasmo.

Para llevar a cabo esta **IV SC-2023** nos fundamentamos en una fórmula muy simple: sabemos que **la sabiduría musical reside en el profesorado**, del que tan orgullosos nos sentimos; sus talentos variados, su experiencia y generosidad han permitido que podamos ofrecer, como en ediciones anteriores, una amplia propuesta de actos, talleres, conciertos... Gracias a ellos, podemos presentar actividades de calidad, atractivas y útiles.

Desde el **Equipo Directivo pondremos todo el empeño** para que este proyecto continúe año tras año, que la cultura musical en nuestro centro se mantenga viva, crezca, alcance mayor profundidad y amplitud, y sirva, no solo de entretenimiento sino de complemento necesario.

Equipo Directivo
CPM “Manuel Carra”

2. Definición y objetivos

La Semana Cultural es un período en el que se interrumpe el normal desarrollo del conservatorio (clases, audiciones, conciertos, etc.) y es sustituido por actividades de índole variada que no suelen tener cabida durante el proceso reglamentado de las diferentes especialidades y asignaturas. Como cualquier otra actividad, la **IV Semana Cultural 2023** del CPM “Manuel Carra” de Málaga forma parte del Proyecto Educativo y se ha diseñado teniendo en cuenta algunos objetivos y competencias, entendidos como enfoques o directrices que se pretenden alcanzar. Algunos de ellos son:

- a) Dinamizar, mejorar y ampliar la vida cultural del conservatorio.
- b) Complementar la formación del alumnado.
- c) Fomentar la participación y asistencia de la comunidad educativa.
- d) Descubrir la importancia de la vida cultural en el desarrollo integral de las personas.
- e) Consolidar la Semana Cultural con una periodicidad anual de forma que se convierta en seña de identidad del conservatorio.
- f) Adquirir nuevas ideas y conocimientos, que sirvan como enriquecimiento personal complementario y alternativo.
- g) Ampliar las competencias individuales que se van adquiriendo e iniciar otras nuevas.

Todo ello se hará desde una búsqueda de calidad en el diseño y selección de actividades, intentando que sean atractivas y motivadoras.

3. Normas de participación, funcionamiento y recomendaciones

- La **asistencia es obligatoria**. El **mínimo** de horas de asistencia a las actividades para el **alumnado de básicas** (1º E.E.B.B. a 1º E.E.P.P.) es de **tres**. Y **cinco** para el alumnado de **profesional** (2º a 6º E.E.P.P.).
- **Se puede asistir a cuantas actividades se desee en cualquier horario, no es necesario asistir durante el horario lectivo habitual.**
- **La validación de asistencia** se realizará a través de **Código QR** que habrá en la entrada de cada actividad; para el alumnado pequeño que no disponga de móvil para escanear el código, dispondremos de un listado en cada actividad para que puedan inscribirse de **forma manual**.
- Habrá carteles informativos de la **IV Semana Cultural 2023** en el hall de entrada.
- Para una **orientación educativa adecuada**, se recomienda al profesorado aconsejar a su alumnado sobre cuales son las actividades más convenientes para ellos.
- Todas las actividades serán **hasta completar aforo**, excepto aquellas para las que hay que solicitar plaza mediante **INSCRIPCIÓN** a través de **formulario o correo al coordinador/a**.
- Se establecen cuatro tipos de actividades que se designan por las siguientes **letras seguidas del número de la actividad**:
 - **(C) Verde**: dirigido a **todo** el alumnado y la comunidad educativa (puede asistir todo profesorado, alumnado del centro y las familias, hasta completar aforo)
 - **(P) Azul**: dirigido a Enseñanzas Profesionales de 2º a 6º.
 - **(B) Rosa** : dirigida a Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales.
- **¿Tienes alguna duda?** Puedes contactarnos a través de estos dos correos:
 - vicedireccion@conservatoriommanuelcarra.es
 - dofei@conservatoriommanuelcarra.es



4. Lista de actividades

C1	Conocer y afrontar la dislexia en los conservatorios
C2	Taller de Técnica Alexander
C3	Panorama de la cultura cubana (práctica de ritmos y bailes)
C4	Flamenco para instrumentos melódicos
C5	Intercambio de experiencias sobre el panorama actual del piano
C6	Ven y canta Zarzuela
C7	Debate sobre Música y filosofía
C8	El pequeño Beethoven
C9	Música de cámara Suzuki
C10	Charlas TED de Inteligencia Emocional
C11	Charla-exposición-concierto. Historia del clarinete
C12	Patrones compositivos: modelos tomados de la naturaleza y el arte
C13	Carmen de Carlos Saura
C14	Miradas sobre Bach
C15	Floresta Musical- Concierto de Guitarra Clásica
C16	Visita al Paseo Fluvial del Guadalmedina
C17	Cine de ayer y de hoy
C18	Brass Band y Percusión de enseñanzas básicas y Brass Band y Percusión de enseñanzas profesionales



C19	Elementos constructivos de la guitarra. Cómo elegir el instrumento que mejor se adapta a mi toque
C20	Grandes pianistas intérpretes, exposición de pintura, conferencia, concierto
C21	Taller de fabricación de cañas de oboe
C22	Concierto de guitarra de Elinés Franco Barata
C23	Taller de fabricación de cañas de fagot
C24	Recital para viola y piano
C25	Ensayo abierto de ópera
C26	“Rep-Class”: Clase de entrenamiento a la actuación en público para guitarristas
C27	Certificaciones de niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Oferta educativa de la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga
C28	Cursos de Actualización Lingüística para profesorado de la EOI de Málaga: Certificaciones de niveles del MCERL.
P1	Taller de retoque y mejora de cañas para clarinete y saxofón “La caña perfecta”
P2	La música contada. Relatos y Jazz
P3	El instrumento musical en el canto. Luthería del canto.
P4	Laboratorio - Taller "Escritura automática"
P5	¡Broadway en el Carra!
P6	Taller de repertorio orquestal para violonchelo
P7	En defensa del patrimonio musical andaluz
P8	Ser compositor/a no es lo que parece



P9	El piano francés con perfume andaluz. Influencia de la música popular andaluza en los compositores franceses para piano Fin-de-siècle
P10	Concierto de música de cámara
P11	Técnica en grupo para flauta travesera
P12	Conjunto de Flautas
P13	Conjunto de Flautas EEPP
P14	Conjunto de Flautas 2º EEPP
P15	Lectura de partituras antiguas
B1	Laboratorio Musical
B2	Charla-Taller sobre Inteligencia Emocional
B3	Percusión corporal, movimiento, canto... y ¡felicidad! (solo 2ºEB)
B4	Música en movimiento (solo 1º y 2ºEB)
B5	Saber y jugar (solo 1ºEB)
B6	“Música a color” Taller de Boomwhackers
B7	Pinceladas musicales con el pintor Matisse en concierto para piano
B8	Taller “Conjunto de flautas”
B9	Ensayo pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de piano
B10	TATYMO Taller técnico y emocional para alumnado de viola de EEPP que se presenta a pruebas y exámenes (solo 3º y 4ºEB)
B11	Ensayo/concierto Saxofones EEPP CPM Manuel Carra y CEM Maestro Artola

5. Actividades

C1	Conocer y afrontar la dislexia en los conservatorios	
Charla		
Ponente: Alberto Beltrán Alcántara		
Coordina: Maria Jose Maldonado Majada		
Espacio: Aula de coro	Miércoles 3 de Mayo de 19:00 a 20:00h	Aforo: 50 personas
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Explicación de las necesidades específicas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades del aprendizaje en el ámbito musical		

C2	Taller de Técnica Alexander	
Taller		
Ponente: Gemana Gómez Bruque		
Coordina: Teresa Loring García		
Espacios: Aula de orquesta (turno mañana) Sala anexo (turno tarde)	Viernes 5 de Mayo de 12:00 a 14:00 Viernes 5 de Mayo de 16:00 a 18:00	Aforo: 12
Todo el alumnado y comunidad educativa		
Taller práctico de introducción a la Técnica Alexander: en qué consiste, qué puede aportar a los músicos y cómo comenzar a ponerla en práctica. El taller tiene como objetivo proporcionar a cada participante una experiencia sensorial nueva y una forma distinta de entender la relación entre el cuerpo y la mente. Número estimado de alumnos: máximo 12 alumnos en cada turno (las solicitudes se admitirán por orden de inscripción)		
La gestión de las inscripciones correrá a cargo del coordinador/a https://docs.google.com/forms/d/1J0xMGfORK3FtZlnIsuu4ZLxPsd480ykbDkDkZY7aIMc/edit		

C3	Panorama de la cultura cubana (práctica de ritmos y bailes)	
Taller		
Ponente: Zulema D'Prado		
Coordina: Iván Villa Domínguez		
Espacio: Sala Anexo	Jueves 4 de Mayo de 18:00h a 20:00h	Aforo: 45
Todo el alumnado y comunidad educativa		
En este encuentro tendremos la oportunidad de acercarnos a la historia de la cultura cubana y seguidamente, pondremos en práctica algunos de sus ritmos más importantes.		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: sopranotenor@gmail.com .		
Necesidades específicas: venir con ropa y calzado cómodo		



C4	Flamenco para instrumentos melódicos	
Ponencia y Concierto		
Ponentes/Coordinan: Sáez Miranda, Juan Diego y Torres Meléndez, Alberto		
Espacio: Aula de coro	Viernes 5 de Mayo de 19:00 a 21:00	Aforo: 40
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Concierto didáctico de saxofón y guitarra flamenca. El objetivo de la actividad es proporcionar una serie de herramientas y conceptos básicos sobre cómo iniciarse en el flamenco siendo un instrumento melódico.		
Hasta completar aforo		

C5	Intercambio de experiencias sobre el panorama actual del piano	
Debate		
Ponentes: Juan Ramón Veredas, Rafael Ruiz y María Galo		
Coordina: María Galo Escobar		
Espacio: Sala Anexo	Miércoles 3 de Mayo de 19:00 a 21:00	Aforo: 45
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
Debate sobre la educación musical y pianística desde el intercambio de diferentes experiencias profesionales con el alumnado asistente		
Hasta completar aforo		

C6	Ven y canta Zarzuela	
Taller		
Ponente: Gema García Marín		
Coordina: M^a del Carmen Vicente Téllez		
Espacio: Aula de Coro	Jueves 4 de Mayo de 17 a 19h	Aforo: 30
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
El objetivo es acercar la Zarzuela, como género lírico español a toda la comunidad educativa. Para ello se realizará una ponencia muy amena sobre la Zarzuela, sus orígenes, historia y actualidad. Se irán intercalando piezas de Zarzuela que la ponente interpretará y hará que los participantes también las canten, participando de modo activo.		
Hasta completar aforo.		

C7	Debate sobre Música y filosofía	
Café filosófico		
Ponente: Heraclio Corrales Pavía		
Coordina: Ana Lucía Buzón Ríos		
Espacio: Cafetería conserv.	Miércoles 3 de Mayo de 11:00 a 12:00	Aforo: 20
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Discusión de temas musicales y su relación filosófica.		



Hasta completar aforo.

Las **inscripciones** se realizarán a través del siguiente correo electrónico:

ann.22br@gmail.com

C8	El pequeño Beethoven	
	Conferencia-Concierto	
	Ponente: Paloma Socías Casquero	
	Coordina: Paloma Socías Casquero	
Espacio: Salón de actos	Jueves 4 de Mayo de 18:00 a 20:00	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Conoceremos la figura de Ludwig van Beethoven desde su infancia principalmente y nos acercaremos a su música desde los primeros años y en todas las especialidades que se presten a colaborar.		
Hasta completar aforo		

C9	Música de cámara Suzuki	
	Concierto	
	Ponente: Ingrid Jensen	
	Coordina: Rocío Díaz Gil	
Espacio: Sala anexa	Jueves 4 de Mayo 20:00h (concierto)	Aforo: 50
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Concierto de música de cámara de violinistas de entre 8 y 17 años, del grupo Málaga violín Suzuki.		
Hasta completar aforo		

C10	Charlas TED de Inteligencia Emocional	
	Charla	
	Ponente: Laura López Bernad y una selección del alumnado de la asignatura optativa "Inteligencia Emocional"	
	Coordina: Laura López Bernad	
Espacio: Salón de actos	Jueves 4 de Mayo de 17:00 a 18:00	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Durante una hora, se podrán escuchar diversas charlas sobre la inteligencia emocional. Se tratarán temas como el autocontrol, la empatía o las personas con alta sensibilidad. El formato Charla TED es un formato ameno, que hace partícipe al público asistente y que remueve y enriquece el sentir de las personas.		
Hasta completar aforo		



C11	Charla-exposición-concierto. Historia del clarinete	
Charla-Concierto-Exposición		
Ponente: Antonio Ángel Martín Sarria		
Coordina: Rocío Díaz Gil		
Espacio: Salón de actos	Miércoles 3 de Mayo de 18:00 a 20:00	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Se trata de una exposición de clarinetes antiguos, explicación de la historia del clarinete y posteriormente concierto para clarinete barroco y orquesta (orquesta del conservatorio con 14 integrantes) y concierto para Clarino (trompeta barroca) y clarinete barroco y orquesta.		
Hasta completar aforo		

C12	Patrones compositivos: modelos tomados de la naturaleza y el arte	
Concierto-Conferencia		
Ponente: Diego Pereira López		
Coordina: Antonio Enrique Bazaga Martínez		
Espacio: Salón de Actos	Viernes 11:00 A 13:00h	Aforo: 220
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
Los patrones creativos se encuentran presentes en la ciencia, en la naturaleza y en los diferentes campos artísticos. En la conferencia se analizarán patrones creativos en diferentes disciplinas y se llevará a cabo una analogía en el campo de la composición, especialmente en la música del clasicismo. Se llevará a cabo un estudio de la forma musical y en especial de la pequeña forma musical.		
Entrada Libre hasta completar aforo		

C13	Carmen de Carlos Saura	
Película		
Ponente: Alberto Torres Meléndez		
Coordina: Alberto Torres Meléndez		
Espacio: Salón de actos	Miércoles 3 de mayo: 12:00h a 14:00h	Aforo: 220
Todo el alumnado y comunidad educativa		
Proyección de la película Carmen, de Carlos Saura. El recientemente fallecido director Carlos Saura ha sido uno de los cineastas más relevantes en el ámbito de la cultura española con películas y documentales como Carmen, Flamenco, Sevillanas, Bodas de Sangre, El amor brujo o Iberia, entre otras.		
Hasta completar aforo		



C14	Miradas sobre Bach	
Conferencia		
Ponente: Juan María Pedrero Encabo		
Coordina: Ana Lucía Buzón Ríos		
Espacio: Aula de coro	Jueves 4 de Mayo de 19:00h a 21:00h	Aforo: 50
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Conferencia o charla didáctica sobre la música de J. S. Bach con ejemplos musicales Número de alumnos estimado: 50		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: ann.22br@gmail.com		

C15	Floresta Musical- Concierto de Guitarra Clásica	
Concierto		
Ponente: Marina Moreno		
Coordina: Alberto Torres Meléndez		
Espacio: Salón de Actos	Miércoles 3: 11:00h a 12:00h	Aforo: 220
Todo el alumnado y comunidad educativa		
Concierto de repertorio de oposición de guitarra clásica complementado con repertorio de nuestra de guitarra flamenca de nuestra antigua alumna.		

C16	Visita al Paseo Fluvial del Guadalmedina	
Documental- paseo- charla		
Ponente: Jorge Robles Alés. Comisario de Aguas de las Cuencas Mediterráneas y Director del Proyecto de Restauración Hidrológica-forestal del Río Guadalmedina.		
Coordina: Estefanía Rosado Velázquez		
Espacio: Salón de actos.	Jueves 4 de Mayo de 12:00h a 14:00 h	Aforo: 50
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
Málaga tiene un río... aunque siempre ha vivido de espaldas a él... Desde el aulario del Conservatorio podemos contemplarlo pero muy pocos lo conocemos... Te invitamos a pasear por el nuevo parque fluvial, que se divisa desde nuestro centro, fruto del proyecto que desde finales de 2021 está realizando la Junta de Andalucía en colaboración con el ayuntamiento de Málaga. Este proyecto tiene como finalidad la restauración hidrológica forestal del río Guadalmedina: en su tramo urbano desde la presa del Limonero hasta el puente de Armiñán y en su cuenca vertiente en las 350 ha que hay en su margen derecha y abajo de la presa del Limonero. Se plantarán en conjunto más de 150.000 plantas entre árboles, herbáceas y arbustivas.		
Necesidades específicas: Es recomendable que los asistentes lleven protección para la cabeza y agua.		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: estefyros@hotmail.com		

C17	Cine de ayer y de hoy	
Concierto		
Ponente: Silvia Olivero Anarte		
Coordina: Susana Moya Rocher		
Espacios: Aula de orquesta (ensayo)	Miércoles 3 de Mayo de 10:00 a 14:00	Aforo: 60
Salón de actos (ensayo)	Jueves 4 de Mayo de 10:00 a 14:00	Aforo: 60
Salón de actos (ensayo y concierto)	Viernes 5 de Mayo de 15:00 a 18:00	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Concierto de alumnado y profesorado en torno a la historia del cine. El concierto contará simultáneamente con proyección cinematográfica en pantalla.</p> <p>El alumnado de 5º y 6º curso que quiera participar en la orquesta como intérprete debe enviar un correo a sil.oli.ana@gmail.com con el nombre y especialidad instrumental.</p>		

C18	Brass Band y Percusión de enseñanzas básicas y Brass Band y Percusión de enseñanzas profesionales	
Ensayos y Concierto		
Ponente: Departamento de viento metal y percusión		
Coordina: Departamento viento metal y percusión (José Antonio Aragón Cortés)		
Espacios: Aula de orquesta (ensayo)	Miércoles 3 de Mayo: 16:00 a 17:00 Básicas Miércoles 3 de Mayo: 17:00 a 18:00 Profesional	Aforo: 40/60
Espacio: Aula de orquesta (ensayo)	Jueves 4 de Mayo: 16:00 a 17:30 Básicas Jueves 4 de Mayo: 17:30 a 19:00 Profesional	Aforo: 40/60
Espacio: Salón de actos (concierto)	Jueves 4 de Mayo de 20:00 a 21:00	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
<p>Actividad dirigida a todo el alumnado de las especialidades del departamento de viento metal y percusión. Está dividida en dos partes: una para enseñanzas básicas y otra para enseñanzas profesionales. Se pretende que el alumnado disfrute de la experiencia de formar parte de una brass band trabajando el repertorio con los compañeros/as y con el profesorado y posteriormente participar en el concierto.</p> <p>Número estimado de alumnos: 40 para E. Básicas, 60 para E. Profesionales</p> <p>La gestión de las inscripciones correrá a cargo del profesor/a de la especialidad. Cada uno se encarga de inscribir a sus alumnos/as.</p>		



C19	Elementos constructivos de la guitarra. Cómo elegir el instrumento que mejor se adapta a mi toque	
Ponencia		
Ponente: Francisco Manuel Martín Cerdán		
Coordina: Manuel Martínez Blanco		
Espacio: Sala de órgano	Jueves 4 de mayo 11:00 a 12:00h.	Aforo: 30
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
El ponente irá describiendo los distintos elementos de la guitarra que tienen importancia en el sonido final del instrumento y en la comodidad en su ejecución. Además mostrará una serie de guitarras, clásicas y flamencas, de su colección particular con las que irá ejemplificando cada punto de su exposición Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: jmmblanque@gmail.com		

C20	Grandes pianistas intérpretes, exposición de pintura, conferencia, concierto	
Concierto-Conferencia-Charla-Documental		
Ponente/Coordina: Rocío Davó, Nicandro Rodríguez, María Ruiz.		
Espacio: Salón de actos	Miércoles 3 de Mayo de 16:00 a 18:00h	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
Conferencia y concierto en pantalla sobre 14 pianistas intérpretes. Exposición con pinturas en tinta china y acuarela de estos pianistas por Rocío Davó. Hasta completar aforo		

C21	Taller de fabricación de cañas de oboe	
TALLER		
Ponente: David Laguna		
Coordina: David Laguna		
Espacio: Aula 12A	Miércoles 3 de Mayo: 18:00 a 20:00h Jueves 4 de Mayo: 17:00 a 19:00h	Aforo: 10
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
El taller será de carácter teórico-práctico y consistirá en el montaje y raspado de las cañas de oboe. Material solicitado: El que disponga de herramientas debe traerlas para su uso personal. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: : davidoboe@hotmail.com		



C22	Concierto de guitarra de Elinés Franco Barata	
Concierto		
Ponente: Elinés Franco Barata		
Coordina: Martínez Blaque, Manuel		
Profesorado colaborador:		
Espacio: Sala de Órgano	Miércoles 3 de Mayo a las 13:00h	Aforo: 30
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
Concierto de guitarra solista de repertorio clásico a cargo de la titulada superior en guitarra clásica Elinés Franco Barata. Hasta completar aforo		

C23	Taller de fabricación de cañas de fagot	
Taller		
Ponente: Bartolomé Mayor Catalá		
Coordina: Bartolomé Mayor Catalá		
Espacio: Aula 6A	Miércoles 3 de Mayo de 16:00 a 20:00	Aforo: 8
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
El taller será de carácter teórico-práctico y consistirá en el montaje y raspado de las cañas de fagot. El que disponga de herramientas debe traerlas para su uso personal.		

C24	Recital para viola y piano	
Concierto		
Ponente: David García (piano), Alba del Rocío Puertas (piano), María Núñez (viola)		
Coordina: María Núñez Cozar		
Espacio: aula anexa	Viernes 5 de Mayo 20:00	Aforo: 40
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
Recital de viola y piano Programa Sonata N°2 en mi bemol mayor Op.120 para viola y piano Brahms, 1894 1º Allegro amabile. 2º Appassionato, ma non troppo, Allegro. 3º Andante con moto. Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI:52, para piano. Haydn, 1790. 1º Allegro 2º Adagio 3º Finale. Presto Goyesca N°7 'El Pelele', para piano. Granados, 1915. Número de alumnos estimado: Hasta completar aforo		



C25	Ensayo abierto de ópera	
TALLER		
Ponente: Diego González e Iván Villa		
Coordina: M^a Jesús Bedoya		
Espacio: Salón de actos.	Viernes 5 de Mayo de 19:00 a 21:00h	Aforo: 200
Todo el Alumnado y Comunidad Educativa		
Encuentro y ensayo abierto de orquesta, coro y solistas participantes en el concierto del Teatro Cervantes. Comentarios sobre las piezas a interpretar.		
Hasta completar aforo		

C26	“Rep-Class”: Clase de entrenamiento a la actuación en público para guitarristas	
Clase		
Ponente: M^a Dolores Gutiérrez Vloria		
Coordina: M^a Dolores Gutiérrez Vloria		
Espacio: Sala de órgano	Jueves 4 de Mayo de 20:00h a 21:00h	Aforo: 40
Todo el alumnado y comunidad educativa		
Clase foro sobre práctica escénica y protocolo concertístico, cuyo público son los participantes, especialmente guitarristas. Los asistentes pueden tocar, comentar sobre otros que actúan, o sólo escuchar. Tras cortas intervenciones frente a la clase, todos libremente aportan sus visiones y enriquecen la clase con comentarios constructivos. Se abordan asuntos que se afrontan ante el recital: transmisión y recepción de la obra, limpieza técnica, memoria, aspectos psicológicos y de bloqueo, aspectos sonoros, postura, actitud y saludo al público. El enfoque es práctico y la dinámica muy positiva y participativa.		

C27	Certificaciones de niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Oferta educativa de la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga	
Charla		
Ponente: Alberto Lanzat. (Especialidad Inglés)		
Coordina: Enrique Bazaga		
Espacio: Salón de actos	Jueves 4 de Mayo de 16:00 a 17:00h	Aforo: 220
Todo el alumnado y Comunidad Educativa		
La necesidad de comunicarse en diferentes escenarios resulta una de las mayores dificultades que enfrentan los músicos cuando pretenden dar un salto internacional en su formación o en el desarrollo de su actividad laboral en orquestas y escuelas europeas. Para facilitarnos la comprensión de los diferentes niveles establecidos en el MCERL, profesorado de la EOI de Málaga nos ofrecerán una charla para dar respuestas a las dudas.		
Hasta completar aforo		

C28	Cursos de Actualización Lingüística para profesorado de la EOI de Málaga: Certificaciones de niveles del MCERL.	
Charla (profesorado)		
Ponente: Marta Perles (Especialidad Alemán)		
Coordina: Enrique Bazaga		
Espacio: Salón de actos	viernes 5 de Mayo de 10:00 a 11:00h	Aforo: 220
Profesorado		
<p>La Acreditación Erasmus + en el ámbito de la Formación Profesional para el periodo 2021-2027 que el SEPIE ha otorgado a nuestro Conservatorio, ofrece a nuestro profesorado enormes posibilidades de proyección exterior mediante las diferentes modalidades de movilidad financiadas por la Unión Europea. Para obtener el mayor provecho de este nuevo escenario, el dominio de los idiomas se convierte en un pilar fundamental para el éxito de nuestros proyectos. En este sentido, la EOI de Málaga dispone diferentes programas y modalidades para el profesorado que necesite actualizar las competencias lingüísticas en los diferentes idiomas de uso en la Unión Europea. Asimismo, para facilitarnos la comprensión de los diferentes niveles establecidos en el MCERL, profesorado de la EOI de Málaga nos ofrecerán una charla para dar respuestas a las demandas y necesidades de nuestro claustro. Hasta completar aforo</p>		

P1	Taller de retoque y mejora de cañas para clarinete y saxofón “La caña perfecta”	
Taller		
Ponente: Miguel Bermúdez Jiménez		
Coordina: María Victoria Ruíz Bermúdez		
Espacio: 21B	Miércoles 3 de Mayo 16:00h a 17:00h y de 17:00h a 18:00h	Aforo: 15
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
<p>Este taller trata de explicar, en primer lugar, las ventajas que supone tener un criterio claro de cuando una caña es buena o mala exponiendo aquellas herramientas auditivas y físicas que necesitamos los clarinetistas y saxofonistas para detectar la calidad de las cañas, para posteriormente, explicar el procedimiento de cómo se retocan con una navaja específica para ello. Para ello, cada sesión se divide en una introducción teórica con diapositivas sobre el porqué y el cómo retocarlas, para posteriormente, pasar a la parte práctica donde cada asistente saldrá con su instrumento, hará una escala lenta en todos los registros, para que entre todos/as detectemos que mejoras de técnica base (embocadura, material deficiente de abrazaderas, posición del instrumento etc.) se pueden cambiar, para, por último, detectar las carencias de esa caña y qué retocar para mejorarla y dejarla al gusto del instrumentista.</p>		
<p>Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: mawi.mvrb@gmail.com</p>		



P2	La música contada. Relatos y Jazz	
Concierto		
Ponente: Juan Ramón Veredas		
Coordina: Juan Ramón Veredas Navarro		
Espacio: Cafetería	Jueves 4 de Mayo: 13:00 a 14:00h	Aforo: 20
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Se trata de una propuesta que combina literatura y música. Se leerán relatos breves escritos por el propio alumnado participante (Eva Cotilla, Marina Vera) acompañado al piano por el profesor coordinador, con piezas improvisadas, un poco de jazz, etc.		
Hasta completar aforo		

P3	El instrumento musical en el canto. Luthería del canto.	
Charla		
Ponente: José Tomás Entrambasaguas Muño		
Coordina: Pedro barrientos		
Espacio: Sala de Órgano	Jueves 4 de Mayo de 12:00 a 14:00h	Aforo: 40
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Descripción del instrumento del canto desde el punto de vista de un ingeniero. Charla con gráficos animados y experimentos.		
1º Fundamentos: el sonido y las ondas sonoras; los armónicos y el timbre; la vibración natural y la resonancia; los tubos sonoros resonantes.		
2º El instrumento del canto y su ajuste: cuerdas vocales y generación del sonido; resonancias del tracto vocal; ajuste de las resonancias en las vocales habladas y en el canto.		
Hasta completar aforo		

P4	Laboratorio - Taller "Escritura automática"	
Laboratorio-Taller		
Ponente: Pedro Miguel Barrientos Duque		
Coordina: Pedro Miguel Barrientos Duque		
Espacio: Sala de órgano	Miércoles 3 de Mayo de 11:00 a 13:00	Aforo: 20
Espacio: Salón de actos	Jueves 4 de Mayo de 10:00 a 12:00h	Aforo: 220
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		

La ESCRITURA AUTOMÁTICA es verter sobre el papel ideas indiscriminadas sin filtro. La EA tiene una relación directa con la IMPRONTA del individuo. La práctica de la “Escritura Automática” o “Escritura indiscriminada”, hace fluir las ideas más puras y próximas a la ESENCIA del individuo y tiene un vínculo profundo con la producción artística.

Emprenderemos una especie de viaje a un mundo interior ignoto, conectado directamente con la expresión artística y la expresión.

Cada individuo puede extraer desde su más profunda esencia, los indicadores que ofrecen respuestas a muchos interrogantes propios, todos susceptibles de ser descodificados y planteados artísticamente, para el autoconocimiento, el crecimiento personal, crecimiento artístico y también desarrollo de la persona.

Es una forma de autoconocimiento para emprender un camino artístico.

En definitiva, una marcha hacia uno mismo para desembocar en el artista que llevamos dentro.

Se ofrecerá una ACCIÓN - RECITAL didáctica al final del Laboratorio - Taller, para mostrar todos los trabajos realizados y una posterior puesta en común, para intercambiar impresiones y llegar a conclusiones que potencien el compromiso con nuestra inquietud y carrera artística.

Hagan llegar la **Inscripción** por mail a barrientosduquepedro@gmail.com, indicando Nombre, especialidad y curso.

P5	¡Broadway en el Carra!	
	Taller	
	Ponente: Elena Moreno	
	Coordina: Elena M^a Moreno Martínez	
Espacio: Aula de coro	Miércoles 3 de mayo de 17:00 a 19:00h Jueves 4 de mayo de 11:00 a 13:00h	Aforo: 25
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Queremos acercar la interpretación de canciones de los grandes musicales de Broadway a nuestro alumnado, aportándoles análisis del personaje, de la pieza a interpretar y técnica vocal moderna.		
4 alumnas/os activos y 25 oyentes de 3º a 6º EEPP por turno.		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario : https://forms.gle/y78xbwh4iwwQCzV28		
Material solicitado: Partituras que se les harán llegar una vez inscritos.		

P6	Taller de repertorio orquestal para violonchelo	
	Taller	
	Ponente: César Jiménez Muñoz	
	Coordina: César Jiménez Muñoz	
Espacio: Sala de cámara (órgano)	Jueves 4 de Mayo de 18:00 a 20:00	Aforo: 15



Espacio: Sala de cámara (órgano)	Viernes 5 de Mayo de 12:00 a 14:00	Aforo: 15
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
<p>El taller tiene como objetivo mostrar al alumnado de violonchelo el proceso de preparación del repertorio orquestal, conocer el repertorio básico para preparar pruebas para orquestas y las publicaciones más importantes para ello. Es una actividad teórico-práctica donde el alumnado podrá participar tanto de forma activa como de oyente.</p>		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario : https://forms.gle/zUqD4reDgrzigeDA6		

P7	En defensa del patrimonio musical andaluz	
Ponencia		
Ponente: Paula Coronas Valle		
Coordina: Paula Coronas Valle		
Espacio: Sala de órgano	Miércoles 3 de Mayo de 18:00 a 20:00h	Aforo: 25/30
Espacio: Sala de órgano	Jueves 4 de Mayo de 16:00 a 18:00h	Aforo: 25/30
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
<p>Ponencia sobre vida y obra de compositores andaluces de patrimonio con especial atención a la creación de creadores malagueños, investigación sobre la esencia de las raíces y el folklore de nuestra tierra y su gran aportación al nacionalismo musical español.</p>		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico : paulacoronas@hotmail.com		

P8	Ser compositor/a no es lo que parece	
Taller		
Ponente: Carolina Cerezo Dávila, Abel Paul, Reyes Oteo		
Coordina: María de los Reyes Oteo Fernández		
Espacio: Sala de órgano	Viernes 5 de Mayo de 18h a 20h	Aforo: 30
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
<p>El presente taller pretende llamar la atención del alumnado sobre la especialidad de composición, desde una manera lúdica y transversal, pero también para contemplarla como una opción de estudios de cara al superior. La composición va mucho más allá del aprendizaje de las reglas de la armonía de la práctica común y se puede llegar a ella desde perfiles muy distintos y con habilidades diferentes de las que a veces pensamos. Se trabajará por grupos desde una perspectiva múltiple que integrará: el uso de diversos materiales y soportes (paisaje sonoro, objetos cotidianos, textos...), algo de improvisación con los propios instrumentos, partituras gráficas, conceptuales, etc. La</p>		



idea es que los participantes tomen conciencia de su propia creatividad y de los resortes que activan su imaginación musical.

Se recomienda a los asistentes a que acudan con sus instrumentos y se aporten materiales para desarrollar la actividad. Las **inscripciones** se realizarán a través del siguiente **formulario**:

https://docs.google.com/forms/d/1tvy5dZb6ObwWq_XcJfX1QGw23Trq_3lYeo3ziAYvGc/edit

P9	El piano francés con perfume andaluz. Influencia de la música popular andaluza en los compositores franceses para piano Fin-de-siècle	
Conferencia-Concierto		
Ponente: Manuel de la Riva Avenia		
Coordina: Manuel de la Riva Avenia		
Espacio: Salón de actos	Miércoles 3 de Mayo de 20:00 a 21:00	Aforo: 40
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
En esta actividad voy a explorar, desde el punto de vista de las investigaciones performativas, las influencias de la música popular andaluza en la música pianística de los compositores franceses de fin-de-siècle. Mediante proyecciones se puede seleccionar ejemplos extraídos de las obras; y tras cada contextualización y explicación de los aspectos interpretativos, se escuchará cada una de las obras. Es un formato muy ameno y formativo en el que se aplica el análisis del texto musical directamente a la interpretación. Programa: C. Chaminade: Guitare C. Debussy: La serenade Interrumpie (Preludes I) E. Satie: Españaña M. Falla: Hommage a Debussy M. Ravel: Alborada del Gracioso Hasta completar aforo		

P10	Concierto de música de cámara	
Concierto		
ALUMNADO		
Coordina: Sánchez Rivera de Rosales, Mª José		
Espacio: Hall	Miércoles 3 de Mayo de 12:00 a 13:00h	Aforo: 20
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Concierto de dos grupos de cámara de alumnos de 5º y 6º: flauta y clarinete y dos flautas y piano. Marina Vera Félix, flauta. Agustín García Ruíz, clarinete. Mª de los Ángeles Almendro Mellado, flauta. Alba Blanco Muriel, flauta. Álvaro López Ponce, piano. Hasta completar aforo		



P11	Técnica en grupo para flauta travesera	
	Taller	
	Ponente: María Marín Guimeráns	
	Coordina: Marín Guimeráns, María	
Espacio: Aula 33B	Viernes 5 de Mayo de 12:00 a 13:00h	Aforo: 6
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Se trabajarán ejercicios técnicos en grupo y se resolverán dudas sobre problemas concretos referidos a aspectos de la flauta travesera. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: mariaflute@gmail.com		

P12	Conjunto de Flautas	
	Clase grupal	
	Ponente: Lola Parada Calero	
	Coordina: Lola Parada Calero	
Espacio: Aula 3A	Jueves 4 de Mayo de 11:00 a 13:00	Aforo: 6
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Clase grupal dirigida al alumnado de flauta travesera del CPM "Manuel Carra". Se trabajarán piezas de repertorio acordes al nivel. Se aconseja inscripción previa para una mejor organización de la actividad. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario : https://forms.gle/DwgCCFbpaNqQKY788		

P13	Conjunto de Flautas EEPP	
	Clase grupal de flauta travesera	
	Ponente: Taciana Gómez Malet	
	Coordina: Taciana Gómez Malet	
Espacio: Aula 3A	Miércoles 3 de Mayo de 16:00h a 18:00h	Aforo: 6
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales		
Clase grupal para el alumnado de flauta travesera del CPM "Manuel Carra". Se trabajarán piezas del repertorio acordes al nivel. Se aconseja inscripción previa con indicación de las piezas que se desean trabajar para una mejor organización de la actividad. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: tacianagomez@yahoo.com		



P14	Conjunto de Flautas 2º EEPP		
Clase grupal de flauta travesera			
Ponente: M^a José Sánchez Rivera de Rosales			
Coordina: M^a José Sánchez Rivera de Rosales			
Espacio: Aula 33B	Jueves 4 de Mayo de 17:00h a 19:00h.	Aforo: 2 a 6	
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales			
Práctica de dúos, tríos, cuartetos así como de aspectos técnicos del nivel de 2º de EEPP dependiendo del número de asistentes.			
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico : mriveraderosales@gmail.com			

P15	LECTURA DE PARTITURAS ANTIGUAS		
Taller			
Ponente: Nancho Álvarez. Coordina: María Ruiz			
Espacio: Aula de Coro	Miércoles 3 de mayo de 11.00 a 13:00h	Aforo: 20	
Alumnado de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales			
Los asistentes aprenderán a leer partituras de obras del Renacimiento editadas con la notación de la época. Se utilizarán ejemplos prácticos de obras corales. Inscripción directamente a la profesora María Ruiz Hillo.			

B1	Laboratorio Musical		
Taller			
Ponente: Concepción Espinosa Bandera			
Coordina: Elisabet García Carvajal			
Espacio: Aula de coro	Viernes 5 de Mayo de 17:00h a 19:00h	Aforo: 20	
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales			
Este taller quiere mostrar un espacio de creatividad para realizar actividades musicales en las que, a través del movimiento corporal y mediante la utilización de elementos rítmicos y tonales que ya han sido adquiridos, poder transformar recitados rítmicos o canciones desde el punto de vista de la métrica y del modo. Se recomienda asistir al taller con ropa cómoda. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario : https://forms.gle/wTx8ntV6gW1cFADp9			



B2	Charla-Taller sobre Inteligencia Emocional	
Charla-Taller		
Ponente: Laura López Bernad		
Coordina: Laura López Bernad		
Espacio: Aula de coro	Jueves 4 de Mayo de 16:00h a 17:00h	Aforo: 50
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
<p>Esta charla-taller, muy interesante, dirigida a los más pequeños aborda de forma práctica las seis emociones básicas, el autoconocimiento y el autocontrol. Adaptando el mundo emocional al del conservatorio, se pretende compartir con el alumnado las herramientas básicas para un desarrollo emocional saludable.</p> <p>Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd4NgmQYsh4gr-cgdyXmIAk2IJ-r0xa2BkvIXLmNHtZx48xg/viewform</p>		

B3	Percusión corporal, movimiento, canto... y ¡felicidad!	
Taller		
Ponente: Estefanía Carrillo Martínez		
Coordina: Carrillo Martínez, Estefanía		
Espacio: Sala Anexo	Jueves 4 de Mayo de 16:00h a 18:00h	Aforo: 20
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
<p>Dirigido solo al alumnado de 2º de Enseñanzas Básicas.</p> <p>Danzas, con movimientos básicos y sencillos, basadas en Folklore antiguo de otros países, utilizando escalas modales, canto por imitación, lenguas desconocidas y la percusión del propio cuerpo para el acompañamiento. Ejercicios de percusión corporal en los que se trabajarán conceptos rítmicos (propios del lenguaje musical), la coordinación y la psicomotricidad.</p> <p>La educación en valores estará presente en cada actividad. Las características particulares de las actividades que se realizan necesitan del trabajo en equipo, de la colaboración en grupo y de la empatía... ¡Esto es Música!</p> <p>Ropa y calzado cómodos</p> <p>Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario: https://forms.gle/SVLJnGdJ2d7XAZn96</p>		

B4	Música en movimiento	
Taller		
Ponente: Concepción Espinosa Bandera		
Coordina: García Carvajal, Elísabet		
Espacio: Sala anexo	Miércoles 3 de Mayo: 17:00 a 18:00h y 18:00 a 19:00h	Aforo: 20
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		



Dirigido solo al alumnado de 1º y 2º de EEBB. Este taller está pensado para sentir la estrecha relación que existe entre la música y el movimiento corporal. Utilizando una metodología lúdica se realizarán actividades para sensibilizar a los asistentes al taller acerca de los beneficios que proporciona sentir, expresar y aprender música a través del movimiento, así como en la adquisición de contenidos y desarrollo de habilidades musicales.

Las **inscripciones** se realizarán a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/A28GkRyZwsYDsCJXA>

B5	Saber y jugar	
Taller		
Ponente: Esther Jiménez Gantes		
Coordina: Esther Jiménez Gantes		
Espacio: Aula 21B	Jueves 4 de Mayo de 17:00h a 18:00h Viernes 5 de Mayo de 17:00h a 18:00h	Aforo: 15
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
Dirigido solo al alumnado de 1º de EEBB		
Bingo musical y Musipoly basado en ritmos de dicho curso		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario:		
https://forms.gle/r72YaB6BpVaRKY94A		

B6	“Música a color” Taller de Boomwhackers	
Taller		
Ponente: María Jesús Viruel Arbáizar		
Coordina: María Jesús Viruel		
Espacio: Aula de coro	Miércoles 3 de Mayo de 16:00h a 17:00h Viernes 5 de Mayo de 16:00h a 17:00h	Aforo: 20
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
Taller orientado a las Enseñanzas Básicas, con el que se pretende favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música a través de la práctica instrumental grupal con boomwhackers.		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario:		
https://forms.gle/kkvrXobXpVu68zaD8		



B7	Pinceladas musicales con el pintor Matisse en concierto para piano	
Taller y Concierto		
Ponente: Rocío Davó y Rocío Gómez		
Coordina: Rocío Davó, Rocío Gómez, Helios López.		
Espacio: Biblioteca (taller)	Jueves 4 de Mayo de 17:00 a 19:00h	Aforo: 15
Espacio: Sala anexa (concierto)	Viernes 5 de Mayo de 18:00 a 20:00h	Aforo: 15
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
El jueves elaboraremos un programa con motivos del pintor Matisse. Los pianistas participarán en un concierto el viernes, acompañados con las proyecciones de las obras de Matisse. Los niños deben llevar tijeras y pegamento. Solo para pianistas. Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: rociodavo@gmail.com		

B8	Taller "Conjunto de flautas"	
Clase grupal de flauta travesera		
Ponente: Elena González Pisonero		
Coordina: Elena González Pisonero		
Espacio: Aula 3A	Jueves 4 de Mayo de 16:00h a 18:00h	Aforo: 20
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
Clase grupal dirigida al alumnado de flauta travesera del CPM Manuel Carra. Se practicará piezas de conjunto, "orquestilla de flautas" y ejercicios adaptados al nivel. Se aconseja inscripción previa para una mejor organización de la actividad.		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1cHpqnlv6e_-QeF6fhdz03_UqeA9WBY7NWpa4OI_1mBE/edit		

B9	Ensayo pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de piano	
Taller		
Ponente: Cristina Morales Falmouth		
Coordina: Cristina Morales Falmouth		
Espacio: Aula 11B	Miércoles 3 de Mayo de 16:00h a 18:00h	Aforo: 9 a 15
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
Los alumnos de 4º de enseñanzas básicas interpretarán el programa a presentar en las pruebas de acceso a enseñanzas básicas de piano y recibirán consejos por parte de los profesores participantes en el taller sobre cómo afrontar las últimas semanas de estudio, los aspectos a reforzar, el control de los nervios, la puesta en escena y visualización de la prueba.		



Las **inscripciones** se realizarán a través del siguiente correo electrónico:
crismofal@gmail.com

B10	TATYMO Taller técnico y emocional para alumnado de viola de EE BB	
Taller		
Ponente: Estefanía Guerra Matilla y alumnado con experiencia previa que aportarán su vivencia frente a pruebas y exámenes		
Coordina: Estefanía Guerra Matilla		
Espacio: Sala de órgano	Miércoles 3 de Mayo de 16:00h A 18:00h	Aforo: 10
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
El taller está dirigido al alumnado de viola de EE BB que se presenta a pruebas y exámenes , especialmente de 3º y 4º EE BB		

B11	ENSAYOS/CONCIERTO Saxofones EE BB Conservatorios Manuel Carra y Maestro Artola	
Taller de grupo para ensayar y Concierto final último día		
Ponente: Varios profesores de saxofón del centro dirigen el concierto		
Coordina: Ana Lencina Sánchez		
Espacio: Sala orquesta Aula 3A (ensayos seccionales)	Miércoles 3 de Mayo de 18:00 a 20:00	Aforo: 25
Aula 3A (ensayos seccionales) Sala orquesta	Jueves 4 de Mayo de 18:00 a 19:00h. Jueves 4 de Mayo de 19:00 a 20:00h.	Aforo: 25
Aula orquesta (ensayo) Salón de Actos (concierto)	Viernes 5 de Mayo: 17:00 a 18:00h Viernes 5 de Mayo: 18:00h a 19:00h	Aforo:25 Aforo:220
Alumnado de Enseñanzas Básicas y 1º de Enseñanzas Profesionales		
La actividad consistiría por una parte, en un taller de ensayo dirigido en principio al alumnado de básicas y primero de EEPP de saxofón , aunque podrán colaborar también alumnado de cursos más avanzados y de otras especialidades como percusión, para crear un repertorio e interpretarlo en concierto el último día de la semana cultural. El concierto se comparte con el alumnado de saxofón de enseñanzas básicas del conservatorio Maestro Artola, estando dirigido el evento a todo tipo de público y a la comunidad educativa en general.		
Las inscripciones se realizarán a través del siguiente correo electrónico: analencinasanchez@gmail.com		